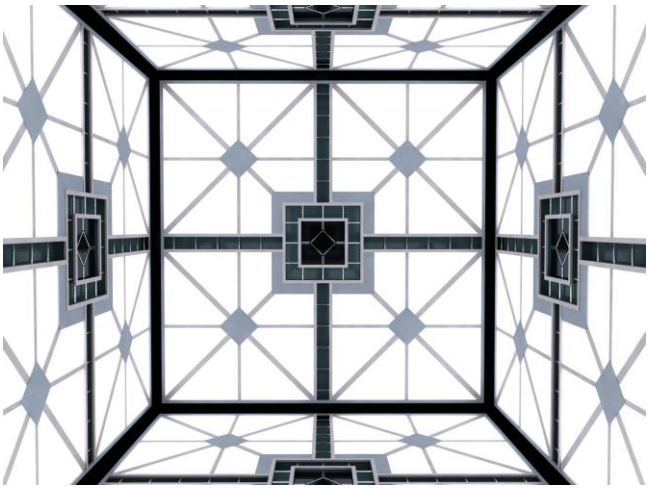
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MÉRTOLA
Escola EB 2,3/ES de São Sebastião de Mértola
Curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias – 12º ano
Ano Letivo: 2013/2014

Disciplina de Psicologia B
Docente *Rui Kemp*
Turma: 12ºA – Revisão das matérias estudadas sobre a aprendizagem e a inteligência
Ficha de Observação com questões a realizar em grupo – maio de 2014
Atividades: Observação do filme canadiano *Hipercubo*, de 2002.
TEMA: Revisão de alguns conceitos estudados ao longo do ano letivo

GUIÃO DE EXPLORAÇÃO CRÍTICA DO FILME *HIPERCUBO OU CUBO 2*, DO REALIZADOR ANDRZEJ SEKULA



Cubo 2: Hipercubo
Canadá
2002 • cor • 95 min
Direção Andrzej Sekula
Produção Ernie Barbarash
Argumento
Sean Hood
Ernie Barbarash
Lauren McLaughlin
Elenco original
Kari Matchett
Geraint Wyn Davies
Grace Lynn Kung
Matthew Ferguson
Neil Crone
Barbara Gordon
Lindsey Connell
Greer Kent
Bruce Gray
Philip Akin

Cubo 2 Hipercubo é um filme canadiano de 2002, do género de ficção científica e é a sequência do filme Cubo. Este filme teve um orçamento muito superior ao seu antecessor, e um novo diretor, Andrzej Sekula. O estilo industrial das salas foi substituído por um estilo futurístico, com mais iluminação. As anteriores armadilhas também foram substituídas por armadilhas, aparentemente, mais modernas. Tal como no primeiro filme, as salas do cubo movem-se, mas novas características foram introduzidas em algumas salas, distorção do espaço/tempo e falta de gravidade: pretende-se mostrar uma realidade quântica em quatro dimensões. O misterioso projeto do cubo continua. Mais uma vez, são colocadas pessoas no cubo, porém com novas armadilhas. Sem saberem ao certo o motivo do cubo, a única coisa que querem é sair dessa realidade claustrofóbica. Com o decorrer do tempo eles percebem que não apenas as armadilhas estão presentes, como alguma espécie de distorção do espaço/tempo afeta o funcionamento das salas. O comportamento das personagens ao longo do filme permite verificar diversos aspetos interessantes com alguns dos temas estudados na disciplina de Psicologia: as emoções básicas, a liderança informal e o conformismo ou inconformismo, a aprendizagem e a motivação, a perceção, a memória e a inteligência.

Questões

1. A **memória** das pessoas dentro do cubo encontra-se afetada. Que **conceito psicológico** por nós estudado permite explicar esse facto? Fundamenta a tua resposta.
2. A realidade do Cubo é percecionada ao longo do filme. Quais são os **fatores** que influenciam a **perceção** das personagens? Identifica-os e explica cada um deles.
3. Por que razão as personagens do filme não se encontram numa experiência de **alucinação**, mas encaram o cubo como uma **realidade**?
4. Existem vários **processos de aprendizagem** que estudámos. Qual deles parece ser mais adequado para explicar a descoberta da saída do cubo e evitar as armadilhas? Explica-o adequadamente.
5. Qual é a **emoção e motivação primárias** que guiam o comportamento das pessoas dentro do Cubo? Porquê?
6. O Cubo foi uma criação da mente humana. Que **faculdade cognitiva** pode explicar a sua conceção teórica? Porquê?
7. De um ponto de vista das **características psicológicas** das personagens com qual te identificas? Porquê?

BOM TRABALHO!